
LE TEMPS NE DONNE RIEN, IL RÉVÈLE.
JUSTE À TEMPS
UN FILM DE RACHID BEKHALED
AUNEL JAJE
AMIN HAKKAR
QUENTIN JUY

R.B. Entertainment

en partenariat avec Dominique Besnehard

Présente

JUSTE À TEMPS

un film de RACHID BEKHALED

Durée : 50 minutes

SORTIE EN AVANT-PREMIÈRE
LE 7 NOVEMBRE AU CINEMA

PRODUCTION
Association RB Entertainement
13 Rue du Piémont
25000 Besançon

RELATIONS PRESSE
Marinette Vangoethem
MV Relations Presse
Attachée de presse
📞 07 60 28 21 32
✉️ marinettevangoethemcom@gmail.com



Ce film retrace le vivre ensemble entre la Suisse et la France, Besançon (quartier prioritaire Planoise) > Yverdon,
deux mondes que tout sépare.

Film inspiré de faits réels, situations tragiques réellement survenues.

SYNOPSIS

À Besançon, ville emblématique de l'horlogerie française, Amel, adolescent discret et passionné de mécanique, tente de trouver sa place dans un quartier où les rêves se heurtent souvent à la réalité.

Son professeur Christian reconnaît en lui un potentiel exceptionnel et voit dans ce jeune garçon une seconde chance après l'échec qu'il estime avoir vécu avec son frère aîné, Tic-Tac. Ancien jeune du quartier au passé difficile, Tic-Tac cherche désormais à transmettre à son frère les leçons qu'il a apprises trop tard.

Mais une nuit, entre vitesse, insouciance et protoxyde d'azote, un accident vient bouleverser plusieurs destins. Juste à temps est un drame humain inspiré par l'univers horloger bisontin, qui interroge la responsabilité, les choix de vie et ces quelques secondes capables de tout changer.



SYNOPSIS LONG



Dans la ville de Besançon, berceau historique de l'horlogerie française, le temps rythme chaque instant. Des mécanismes fascinants du Musée du Temps aux ateliers d'horlogerie qui ont façonné l'identité de la ville, tout semble rappeler que quelques secondes peuvent parfois changer une existence.

À Planoise, Aunel est un adolescent discret, solitaire et profondément sensible. Alors que beaucoup de jeunes de son âge cherchent leur place, il nourrit une passion singulière pour les rouages, les pendules et les mécanismes complexes qu'il dessine avec une précision étonnante

Derrière son silence se cache une intelligence rare que Quentin, son professeur, perçoit immédiatement.
Pour Quentin, cette rencontre réveille un souvenir douloureux. Quelques années plus tôt, il avait eu comme élève Tic-Tac, le frère aîné d'Aunel. Brillant mais fragile, ce dernier s'était progressivement laissé entraîner par les mauvaises influences du quartier malgré les efforts de son enseignant pour lui offrir d'autres perspectives.

Depuis, Quentin porte en lui une question qui ne l'a jamais quitté : aurait-il pu empêcher cette dérive ? Lorsqu'il découvre Aunel, il comprend qu'il ne voit pas seulement un nouvel élève, mais peut-être l'occasion de réparer ce qu'il n'a pas réussi à sauver autrefois.
De son côté, Tic-Tac tente lui aussi de reconstruire sa vie. Marqué par ses erreurs passées, il connaît mieux que personne la vitesse avec laquelle une décision peut faire basculer un destin. Fasciné depuis toujours par les mécanismes du temps, il cherche désormais à transmettre à son jeune frère une leçon essentielle : chaque choix agit comme un engrenage dont les conséquences peuvent devenir irréversibles.

Mais Aunel grandit dans un environnement où les tentations sont nombreuses. L'ennui, les mauvaises fréquentations, le sentiment d'invulnérabilité et les dérives liées au protoxyde d'azote l'entourent quotidiennement. Jusqu'à cette nuit où tout bascule.
Une voiture. Quelques jeunes persuadés que rien ne peut leur arriver. La vitesse. L'euphorie. Puis l'accident.
En une fraction de seconde, les trajectoires se brisent et chacun se retrouve confronté au poids de ses décisions. Entre drame social, transmission, espoir et poésie visuelle inspirée de l'univers horloger bisontin, "Juste à temps" raconte une histoire profondément humaine sur la responsabilité, les secondes qui comptent et la possibilité de changer le cours d'une vie avant qu'il ne soit trop tard.



NOTE D'INTENTION
DE RACHID BEKHALED

"Juste à temps" explore la manière dont certaines trajectoires se construisent ou se brisent parfois en quelques secondes. Derrière le récit d'un accident se dessine une réflexion plus large sur les mécanismes invisibles qui influencent les choix individuels.

Le film interroge également la notion de responsabilité. Dans quelle mesure un individu est-il maître de son destin lorsque son quotidien est traversé par des influences contradictoires ? Comment distinguer la liberté de choisir du poids exercé par le groupe, les habitudes ou les modèles qui nous entourent ?
À travers la question du protoxyde d'azote, devenu un sujet de préoccupation croissant dans la société contemporaine, "Juste à temps" ne cherche pas à désigner des coupables mais à comprendre les mécanismes qui conduisent certains jeunes à banaliser le danger. Le produit devient alors le révélateur d'une réalité plus vaste, celles des fragilités, des tentations, des ruptures et parfois d'absence de perspectives.

Le temps, omniprésent dans l'univers horloger bisontin qui traverse le film, devient une métaphore de l'existence elle-même. Chaque décision agit comme un engrenage susceptible d'entraîner une succession de conséquences imprévisibles. Une rencontre, un geste, une parole ou une seconde d'inattention peuvent modifier durablement le cours d'une vie.

À travers cette histoire, "Juste à temps" propose enfin une réflexion sur la transmission, la possibilité de réparer ses erreurs et la capacité de chacun à infléchir son destin avant qu'il ne soit trop tard.





JOSÉ RAMEAUX & RACHID BEKHALED

LISTE ARTISTIQUE

- Amin Hakkar : Tic-Tac
- Aunel Jaje : Amel
- Benjamin Haliti : Ben (surnommé Tchetchene)
- Quentin Juy : Christian Dumont, enseignant de mécanique horlogère
- Amélie Guillot : La Professeure d’histoire
- Delphine Doillon : La Directrice du Lycée
- Kevin Joliduc : Kevin, coach sportif éducateur
- François Boinay : François l’orlogeur
- Luciano Barros : Citron
- Gor Papyan : Ami de Ben et Citron
- Lionel Henry : Professeur de sport
- Nicolas Cohen : Policier
- Fatah Hakkar : Policier
- Louane : Fiancée de Tic-Tac
- Danis Bekhaled : Jeune garçon qui joue au ballon
- Ilyas Erdem : Habitant de l'appartement en face de l'appartement Tic-Tac
- Caroline Berry : Fiancée de Tic-Tac
- Les élèves du Lycée Jules Haag Besançon
- José Shungu : Client de l'Utinam
- Aureline Guillemin : Police
- Saïd Ouaked : Jeunes tireurs de mortiers
- Philippe Lebru : Directeur de l'Utinam

LISTE TECHNIQUE

- Producteur : RB Entertainment et l’Arc Jurassien
- Réalisateur : Rachid Bekhaled
- Scénariste : Rachid Bekhaled
- Chef opérateur : José Rameaux
- Monteur : José Rameaux
- Monteur : Rachid Bekhaled
- Musique



PARTENAIRES

- Ville de Besançon
- ArcJurassien.org
- DRAJES
- Lycée Jules Haag
- City Car Dépannage
- L'Orlogeur des Eccorces
- SDIS25
- Utinam
- Boulangerie Île de France
- Musée du temps
- Compagnie Art Made
- Compagnie Kou D'Théâtre
- RJ Prod
- MV Relations Presse